

**L**e Loir-et-Cher est vaste et contrasté. Chaque territoire expose ses couleurs, offrant une polychromie affirmée ou nuancée, créant des singularités locales constitutives de leur identité.

Les paysages, la lumière, l'architecture, les matériaux créent cette richesse de palettes de couleurs qu'il convenait de déchiffrer et de comprendre. Quels sont les éléments constitutifs de ces couleurs, dans quel contexte s'expriment-ils, sur quels supports ?

A travers son architecture, chaque terroir secrète des couleurs qui dépendent à la fois des matériaux trouvés sur place ou à proximité immédiate, des savoir-faires traditionnels, des usages, des civilisations et du degré de prospérité.

La géologie, substrat de l'architecture vernaculaire, est l'élément de base de cette alchimie. La diversité des matériaux, argile, calcaire, sable, et autres, a ainsi façonné l'habitat, les villages et les villes avec leurs couleurs particulières. Cette richesse initiale s'est amplifiée avec l'apport des matériaux nouveaux, naturels parfois ou post-industriels. Le travail de l'homme, en façonnant les matériaux et la terre, a alors enrichi l'architecture et les paysages. Enfin, le temps a fait son œuvre en patinant les enduits, la pierre, rendant vivants des matériaux, selon la lumière, la végétation et les saisons.

Cette perception visuelle première devient tactile quand apparaissent la texture et la structure des matériaux.

La géologie, l'architecture, le paysage, le savoir-faire, le temps et les hommes sont en résonance pour créer les couleurs du territoire départemental. Matériaux vivants, nature, couleur, temporalité, saison, lumière.

Les six régions naturelles du département, leur architecture et leur paysage composent cet ouvrage qui retrace l'exposition originale inaugurée en mars 2004 qui fut ensuite accueillie par différentes communes du département. Cette exposition s'organisait autour de la double perception du regard et du toucher. L'expression d'un plasticien sur les matériaux, les sols et les terres, croise l'expression d'un photographe sur les paysages et les architectures.

Cette exposition s'est attachée dans un souci de pédagogie et de clarté, à montrer essentiellement l'environnement quotidien, son architecture simple, presque banale, ses paysages de tous les jours, les matériaux ordinaires.

Les couleurs du Loir-et-Cher ne cherchent pas à imposer des choix de couleur mais plutôt à créer des envies de couleur, à lutter contre la banalisation du ton blanc ou pierre, à susciter chez chacun, initiateur éventuel d'une construction ou d'un aménagement, une démarche de qualité architecturale ou paysagère.

Regarder pour comprendre, puis construire.

